

Grandes sistemas acústicos

Twin Cam utiliza sistemas electroacústicos de última generación L-ACOUSTICS.

L-ACOUSTICS es un innovador fabricante europeo de sistemas, que aplicó el concepto del array lineal expresado por Harry F. Olson a principios de los años 50, a los modernos sistemas de sonorización. Las líneas de altavoces de las típicas columnas de megafonía, se convierten así en líneas de recintos multivía de alta potencia, lo que permite el establecimiento de una única fuente y controlar la directividad, minimizando las cancelaciones focalizando así la mayor parte de la energía sobre la audiencia.

Los sistemas ARCS y sobre todo el V-DOSC que revolucionó el paisaje del sonido profesional en el mundo en los años 90, siguen siendo sistemas de referencia, que aparecen en un altísimo porcentaje en los riders de los grupos nacionales e internacionales. Su calidad de sonido y su incomparable nivel de potencia acústica, es una garantía de éxito que aprecian la mayoría de los técnicos de todos los países.

El KUDO es una evolución del concepto V-DOSC, con menores dimensiones y un peso más reducido, pero con unas prestaciones y flexibilidad excepcionales.

Sistemas de arrays lineales de curvatura variable más modernos, como los KARA y KIVA, extienden el rango de aplicaciones a otros niveles como el teatro, televisión, presentaciones audiovisuales, etc.

Los recintos para aplicaciones de mediano tamaño Meyer Sound MSL-4, son ya un clásico, en cuanto a sistemas convencionales se refiere.

- Sistema K1 de L-Acoustics
- Sistema V-DOSC de L-Acoustics
- Sistema KUDO de L-Acoustics
- Sistema dV-DOSC L-Acoustics
- Sistema KARA de L-Acoustics
- Sistema KIVA L-Acoustics
- Sistema ARCS L-Acoustics
- Sistema ARCS II L-Acoustics
- Unidad de subgraves SB-28 L-Acoustics
- Unidad de subgraves SB-218 L-Acoustics
- Unidad de subgraves dV-SUB L-Acoustics
- Recinto MSL-4 Meyer Sound
- Subgrave 650-P Meyer Sound